

Sombreros

de verano.



1. Bonito sombrero cubierto con *ruchettes* de cinta de cuatro centímetros de ancho plisada en pliegues redondos de dos centímetros, con la forma indicada en el croquis. Resultan para este caso de un efecto primoroso las cintas glaseadas.



2. El ala de paja azul vivo del sombrero se alarga por un plisado de cinta de tafetán rojo puesto como adorno.



3. Un lindo tocado para señorita ofrece esta gorra de pequeñas cintas enceradas y trenzadas en cadeneta de modo análogo a como los niños trenzan para entretenerse, las serpentinas de papel. Puede ejecutarse con cintas de dos colores.



4. De cinta de raso negro número 12. Cada una de las cocas que montan en el ala se repliegan hacia la base en una pequeña vuelta que muestra el revés de la cinta, lo cual indica, naturalmente, que ésta es de dos caras.



5. Una especie de encaje hecho de rafia madera bordada con rafia de color compone el bandó levantado en la parte de una toca de tul dorado pálido. La misma toca, de *celophane* azul Sevres, resulta más vistosa con una copa enteramente cubierta de bordado en rafia de colores vivos.



6. Toque de *celophane* azul Sevres o negro, alegrado con la copa cubierta completamente con un bordado de rafia de colores vivos.

Este año domina en los sombreros la cinta, empleada no sólo como adorno, sino como elemento para confeccionar los sombreros.

Pueden hacerse *canotiers* con la parte interior del ala formada por cintas estrechas entrecruzadas. También puede hacerse la toca rusa de cinta superpuesta, más alta por delante que por detrás. Otra forma muy empleada es la de turbante, hecho de cintas de seda oro y negro, o plata y azul marino, colocadas cruzadas o formando trenza.

Otro sombrero que resulta muy elegante y de gran novedad es el hecho con tafetán y adornado con flores de paja. El tafetán y otomán, en formas pequeñas, como las tocas, adornado con flores de paja. El tafetán y otomán en colores oscuros, y las flores en colores vivos: encarnado, amarillo, verde, blanco; estas flores, hechas de paja fina, barnizada, se colocan alrededor de la toca, con-



7 y 8. Saco y sombrero de faya azul marino: las frutas se hacen con aplicaciones de cabritilla (guantes teñidos): beige castaño para las peras rojo, para las manzanas.

trastando sus colores fuertes con el obscuro del tafetán. La paja se cose al tafetán por hilo de oro o plata, o por hilo con perlas de color. También se pueden formar con la paja de color dibujos orientales, grecas, círculos, etcétera, etc.

Otro adorno muy empleado es el formado por rosas hechas con plumas de avestruz, para los sombreros de vestir, o con plumas de gallo, para los sombreros corrientes. Los sombreros de muselina se adornan de dibujos hechos con venas de plumas.

En las Casas elegantes de la rue de la Paix se ven como gran novedad sombreros de seda en colores oscuros y adornados con ramos y flores, hechos con aplicaciones de cabritilla en colores vivos, cosida con seda al color. El sombrero hace juego con el bolsillo de mano.

Peinados y adornos de cabeza.



La moda respecto a los peinados, tiende actualmente a que los cabellos se recojan hacia atrás, anudándose negligentemente en un moño sobre la nuca. Sin embargo, continúan llevándose los cabellos ondulados y rizados; las jovencitas, naturalmente, emplean el peinado bajo con el moño anudado sobre la nuca y algunos cabellos encrespados alrededor de la cara.

Excepto para algunos rostros, cuya perfección está reñida con toda clase de fantasías en el peinado, el cabello ensortijado es indudable que en todo tiempo producirá un efecto agradable y de juventud si sirve de marco a una frente nacarada y a mejillas frescas y reidoras.

Si el adorno de los cabellos pasó de moda en estos últimos años, vuelve ahora a resurgir, formando parte principalísima del tocado de las elegantes. Las suntuosas telas de los vestidos de noche bordados de hojuelas de metal y brochados se acomodan mal, a lo que parece, a la absoluta sencillez de los peinados, por lo que se

les ha buscado y encontrado un complemento a propósito, que viene a realzar el lucimiento de ciertos trajes de noche. Por regla general, este adorno lo forma un sujetacabeza en forma de bandó (figs. 5 y 6) o de diadema (figs. 1 y 7).

El modelo representado por la figura 1, destinado a las personas que tengan el cabello rubio, está bordado con lentejuelas *claro de luna* engastado en *strass* y coronado por *aigrette* blanca. La diadema (fig. 7) con pequeñas plumas de pavo real, en las que reflejan intensamente los verdes y los azules, sentarán mucho mejor a los cabellos castaños.

La figura 5 es un sujetacabezas de terciopelo color amaranillo rayado con cuentitas de oro y

adornada con un paraíso.

La 6 la forman pequeñas cabezas de avestruz color turquesa a cada lado de un bandó de perlas finas. No obstante, para coronar un rostro juvenil, nada resulta tan encantador como las flores, mucho más si forman una tira de rosas de colores viejos o más modernos, de rosas de gasa de oro o de pámpanos de plata (fig. 3). Las figuras 2 y 4 representan dos tocados para teatro: esta última es un pequeño turbante de gasa de plata y tul gris humo; la número 2 es una gorra egipcia con cequies negras.

Por último, para muchachas jóvenes se usa mucho como adorno de peinado de tarde un bandó de terciopelo negro apretado sobre la frente, y es elegante y fino siempre que sea estrecho. Cuando el peinado es para noche, puede substituirse el terciopelo por un galón de oro o plata.

TRAJES DE PRIMERA COMUNIÓN



1



Gloria Brime

2



3



4



5

1. Traje y banda en organdí con jaretas, vainicas y encajes Valenciennes. El manto y las rosas, también en organdí.

2. El traje y el manto son en tul blanco. La corona, de rosas de batista con hojas blancas; la banda, en fayetteina.

3. En organdí, adornado con plisados y grandes tablones; todas las costuras van con vainicas mecánicas. El velo, en organdí, así como las florecitas que adornan la diadema.

4. Trajecito en batista de hilo con motivos de bordado inglés y jaretas. Banda en fayetteina y velo de tul.

5. Trajecito en *toussor* de seda o faya blanca, botones forrados de la tela, cuello y puños de tul y encajes finos, bandas de cintas de un ancho adecuado; la del brazo, con fleco de plata.

TRAJES DE MUCHACHITAS PARA ESTE VERANO



I. El cuerpo, de fina lana blanca, va bordado en cadenetas *kaki*; las mangas, forradas en seda de este mismo color, y la falda, de lana azul marino, plegada a máquina.

II. De lana verde esmeralda, adornado con duvetina de seda gris plata pespuntada de líneas negras; detalles de bordado, de seda negra y plata. Sobrefalda plegada a trechos.

III. Blusón en gruesa seda japonesa ribeteada de seda azul marino y adornada con cadenetas azul oscuro y rojo formando escocés; falda estrecha de lana azul marino.

IV. De velo de seda blanca, adornado con vainicas mecánicas y una cintura de seda azul oscuro, en que se anuda una rosa, y rematan unos flecos de perlas de cristal de roca.

V. En dos tonos pálidos que armonicen bien y de una seda gruesa, adornado con un cinturón de perlas de madera y un tableado de cintas que rematan la sobrefalda; puede obtenerse un bonito y original trajecito de primavera.

APAR. BRINE

TRAJES DE PRIMERA COMUNIÓN



1



Gloria Brime

2



3



4



5

1. Traje y banda en organdí con jaretas, vainicas y encajes Valenciennes. El manto y las rosas, también en organdí.

2. El traje y el manto son en tul blanco. La corona, de rosas de batista con hojas blancas; la banda, en fayetina.

3. En organdí, adornado con plisados y grandes lablones; todas las costuras van con vainicas mecánicas. El velo, en organdí, así como las florecitas que adornan la diadema.

4. Trajecito en batista de hilo con motivos de bordado inglés y jaretas. Banda en fayetina y velo de tul.

5. Trajecito en *toussor* de seda o faya blanca, botones forrados de la tela, cuello y puños de tul y encajes finos, bandas de cintas de un ancho adecuado; la del brazo, con fleco de plata.

Vestidos de primavera para jovencitas.



I. Desde luego, no puede menos de estar *chic* una jovencita que lleve un vestido, como el dibujado, de lana verde la amplia blusa rusa, y escocesa sobre fondo verde la falda. El bordado del cuerpo será del tono más oscuro del tejido escocés. Cuello alto, abotonado detrás.

II. El record de la sencillez lo bate este vestidito, de paño gamuza, adornado con unas cadenetas, hechas con lana de un tono vivo, del mismo color que el cuellito vuelto y el pecho.

III. La falda lleva de trecho en trecho unos grupos de pliegues. El chaquetón, de un corte muy amplio debajo de la manga, tiene además un ligero frunce en la cadera y un cuello que se arruga negligentemente a un lado. El tejido es duvetina color avellana.



IV. Puede confeccionarse en un tejido de lana suave, liso o bien estampado; los vivos son de terciopelo negro, porque el vestido es azul fuerte; los botones, de su misma tela, y los ojales, negros.

V. Este modelo será, seguramente, el más acertado de la temporada. Es de gabardina azul marino; a los lados tiene unos paños postizos, plisados, y alrededor del escote y en las caderas, sobre el *plissé*, tiene unas tiras de paño azul *nattier*, de unos tres dedos de ancho, recortadas en forma de fleco, dejando un pico largo y otro corto.



1. Bordado a punto de tallo y a punto lanzado para almohadón. Podría hacerse con aplicaciones de paño para corina.—2. Abecedario para pañuelos.—3. Enlaces para ropa blanca.



VESTIDOS DE CASH



El del niño es un traje de seda color crema con rayas negras; se compone de pantalón corto y chaquetita abrochada por delante, con botones hechos de pasamanería blanca; vueltas de seda blanca en el cuello y puños. La madre lleva un elegante kimono de seda negra brochada en gris y con vueltas de jersey de seda gris. El de la niña, de vuela Georgette gris perla, adornada de cintas de seda oscura.

Sombrillas nuevas para este año.

1. Sombrillas de seda blanca, con ramos estampados. Un volante hacia arriba, y otro mayor, de la misma tela, hacia abajo. La de la izquierda adornada de volantitos pequeños, cosidos muy fruncidos.

2. Sombrilla para campo, de seda, con dibujo estampado.

3. Sombrilla de seda con pequeños lunares: dos entredoses de encaje, y en medio tira de seda bordada o pintada.

4. Puños de forma nueva, para sombrillas. El bolso, muy a propósito para viaje, es de seda bordada a punto lanzado.

5. Cuello Médicis, de batista azul o rosa, terminado por una jareta blanca.

6. Cuello escotado, para blusa de primavera o verano.

7. Pechero y cuello de batista blanca, adornado con volantes plisados.

8. Fichú de batista muy fina, con volantes bordados en seda blanca.



1. Traje confeccionado con dos clases de tela. He aquí un modo práctico de utilizar un vestido de desposada que se conserve en su primitivo color blanco, o bien se haya teñido en color rosa pálido o malva plateado. Puede hacerse también de crespón de China o de raso; pero resulta mucho más elegante en esta última clase de tejido. Los *paniers* son de encaje.

2. Volantes dobles de crespón *Georgette*, colocados sobre la falda de fondo y las mangas. Tafetán o raso negro cubre el delantero del traje, y termina por detrás en la cintura; muy escotado y en punta sobre los volantes claros.

La Moda Elegante

CUBIERTA

Sombrillas nuevas para este año. Puños de forma nueva para sombrillas. Varias formas de cuellos para blusas. Trajes confeccionados con dos clases de tela. Salón de confianza. Rincón de ball. Salón de recibir. Vestido de casa.

HOJA DE LABORES

Cuello de batista. Puntilla y enladosos de crochet. Tira de tir con aplicaciones de batista. Bordo a punto de tallo y a punto lanzado, para almohadón. Abecedario para pañuelos. Enlaces para r pa blanca. Dos caminos de mesa. Dibujo ampliado para los caminos de mesa.

FIGURÍN ILUMINADO

Traje de noche.

LO QUE ENSEÑA LA VIDA

Noventa encuadrable.

HOJA DE PATRONES

De tamaño natural.

TEXTO

Revista parisiense. El sillón de mi abuela. Un detective sagaz. novela. Explicación del figurín iluminado. La Cocina de LA MODA ELEGANTE: Meriendillas (conclusión). Correspondencia parieu ar.



6 ABRIL DE 1920

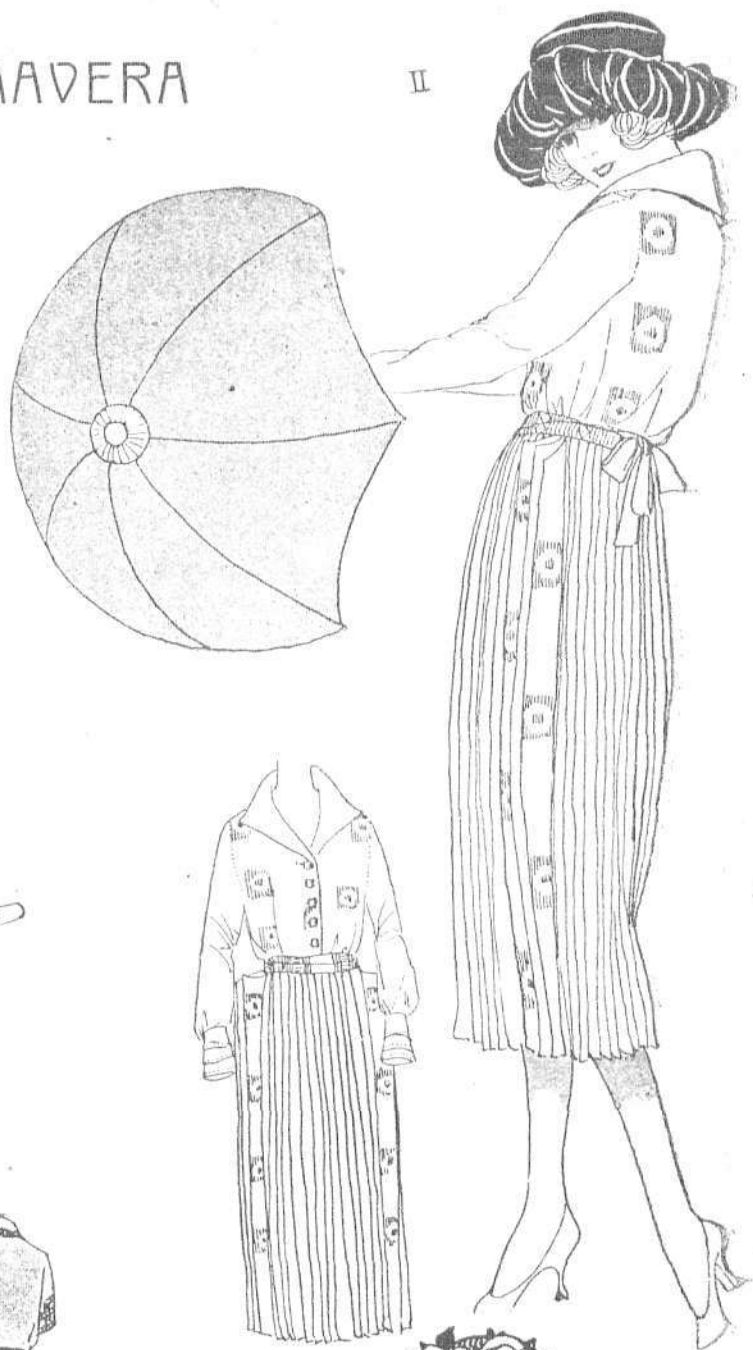
LA MODA ELEGANTE.—NUM. 13

FIGURÍN ILUMINADO

TRAJE DE NOCHE

(Véase la explicación en la página 152 del presente número.)

TRAJES DE PRIMAVERA PARA JOVENCITAS



I. Traje de sarga azul marino, adornado con tiras fileadas de la misma tela, bordados en cadenas de seda color mostaza y banda de *satin* negro.

II. Traje en gamuza color cobre, con bordados en hilos metálicos azules y seda negra; falda plegada, con festones a los lados indicando la silueta nueva.

III. Traje de lana azul obscuro, adornado con trencillas o galones de seda del mismo color, bordados en lana color frambuesa; botones adecuados, pechero blanco y banda en la cintura, de seda negra.

IV. Traje de duvetina gris muy claro, adornado con incrustaciones de paño gris topo; pechero y cinturón, de la misma tela, en blanco. Los faldoles de la levita, por los costados quedan plegados de manera muy original.

V. Traje de duvetina verde esmeralda, forrado y adornado con lana a grandes cuadros blancos y negros. La falda se prolonga en un chaleco de la lana a cuadros, con mangas de gasa blanca, ajustándose al talle con un cinturón de charol, resultando de todo ello un traje muy práctico y elegante.

== Trajes de primavera para niños. ==

I. Trajecito sastre, en lana de cuadros blancos y negros, con bordes de terciopelo de lana blanco, en el que va forrado. Para cerrar el cuello, dos cintas de terciopelo negro, rematadas por dos madroños.

II. De franela lavable, de color malva, con bordados blancos, y un gran cuello de tul fino, plisado. Botones de nácar.

III. En tursor de seda blanco, bordado en abierto en seda lavable azul zafiro. Lazos de seda, en el color del tursor. Cuello de encaje fino.

IV. En crespón de seda blanco, con cintas de fayelina azul *nattier*. El cuerpo va bordado con flores pequeñas formando capullos.

V. De duvetina color albaricoque, bordado en azul marino y blanco. Bordeando el escote y las manguitas, un bias de la misma tela formando picos.

VI. De punto de lana blanco, con vueltas y bordes en azul *madona*.

VII. En terciopelo de lana fresa, con rayas fresa y gris.



I



II



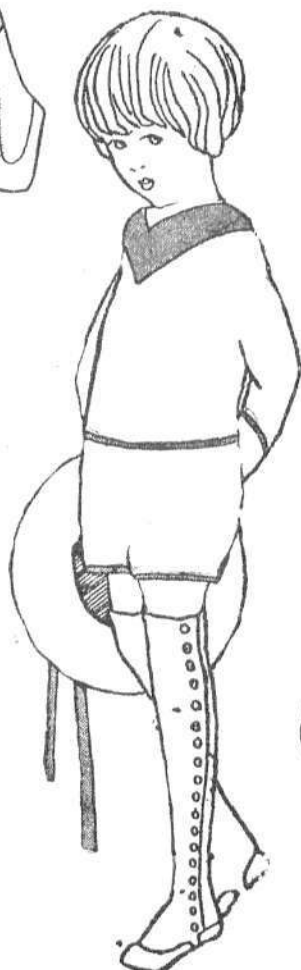
III



IV



V



VI



VII

:: TRAJES PARA NIÑAS ::



I. Vestido de paño gamuza color beige; la falda está montada a la altura de la cadera, con canutillos; cuello de seda lavable, blanca; botones de su misma tela, y bordaditos azul lalavera.

II. De lana verde, faldita plisada y adornos de charol, colocados en forma de tiritas en la blusa.

III. Azul marino, de fina jerga, adornado con tiras estrechas de ca-brilla roja.

IV. Para bebé resulta muy mono este vestidito, de crespón rosa pálido, montado en forma de volantitos ribeteados con cinta azul *nallier*, sobre un canesú que tiene una cestita bordada con seda de colores.

V. La chaqueta, verde, está combinada con un tejido a rayas verdes sobre fondo blanco; la falda, blanca, tiene de trecho en trecho grupos de pliegues.

VI. Abriguito con esclavina, de terciopelo negro, adornado con piel de mongolia blanca.

VII. El modelo, de una importante casa especialista en vestidos para *sport*, se componía de una chaqueta color avellana, con un cuello beige, y un vestido interior liso, hecho con un fantástico tejido escocés, color beige, con dibujos marrones.

== Trajes de primavera para niños. ==

I. Trajecito sastre, en lana de cuadros blancos y negros, con bordes de terciopelo de lana blanco, en el que va forrado. Para cerrar el cuello, dos cintas de terciopelo negro, rematadas por dos madroños.

II. De franela lavable, de color malva, con bordados blancos, y un gran cuello de tul fino, plisado. Botones de nácar.

III. En tursor de seda blanco, bordado en abierto en seda lavable azul zafiro. Lazos de seda, en el color del tursor. Cuello de encaje fino.

IV. En crespon de seda blanco, con cintas de fayetina azul *nattier*. El cuerpo va bordado con flores pequeñas formando capullos.

V. De duvetina color albaricoque, bordado en azul marino y blanco. Bordeando el escote y las manguitas, un bies de la misma tela formando picos.

VI. De punto de lana blanco, con vueltas y bordes en azul *madona*.

VII. En terciopelo de lana fresa, con rayas fresa y gris.



I



II



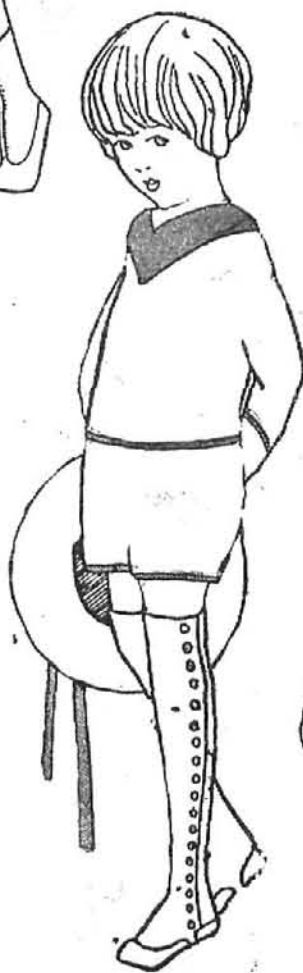
III



IV



V



VI



VII



CUBIERTA

Los espejos y su colocación.—
Pantalla japonesa.—Estante con
lamparilla, plato, letera y fruteros
japoneses.—Mesa de té y diván.—
Botaca de nimbres o medula.—
Elegante traje de terciopelo color
ladrillo.

HOJA DE LABORES

Guirre de encaje *fricote*.—Tra-
je adornado con bordado al pasado.
Manteo para mesa de té.—Armaria
de gran utilidad.—Entredós de ma-
lla bordada.—Motivos de malla bor-
dada para aplicaciones.—Tapete
bordado.—Gorritos de niño.—Jer-
sey de niño.—Motivos bordados al
plumetis para pañuelos.

SUPLEMENTO

Diez elegantes modelos de vesti-
dos para reuniones de tarde y no-
che.—Cuatro sombreros de gran
moda.

FIGURÍN ILUMINADO

Traje de paseo.

TEXTO

Revista parisiense.—Desde mi
celda: Cartas de todas partes.—La
huérfana (conclusión), novela.—Ex-
plicación del figurín iluminado.—
La Cocina de LA MODA ELEGANTE:
Meriendillas (continuación).—Co-
rrespondencia particular.



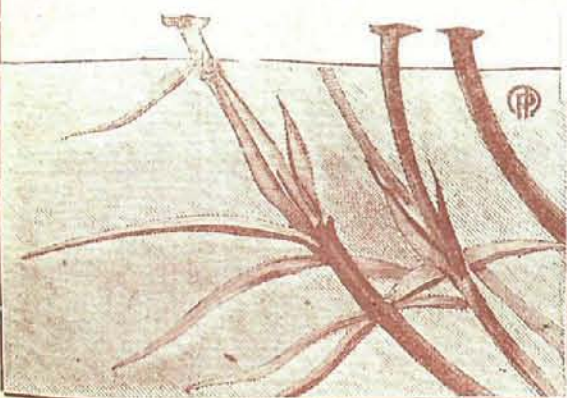
30 MARZO DE 1920

FIGURÍN ILUMINADO

LA MODA ELEGANTE.—NUM. 12

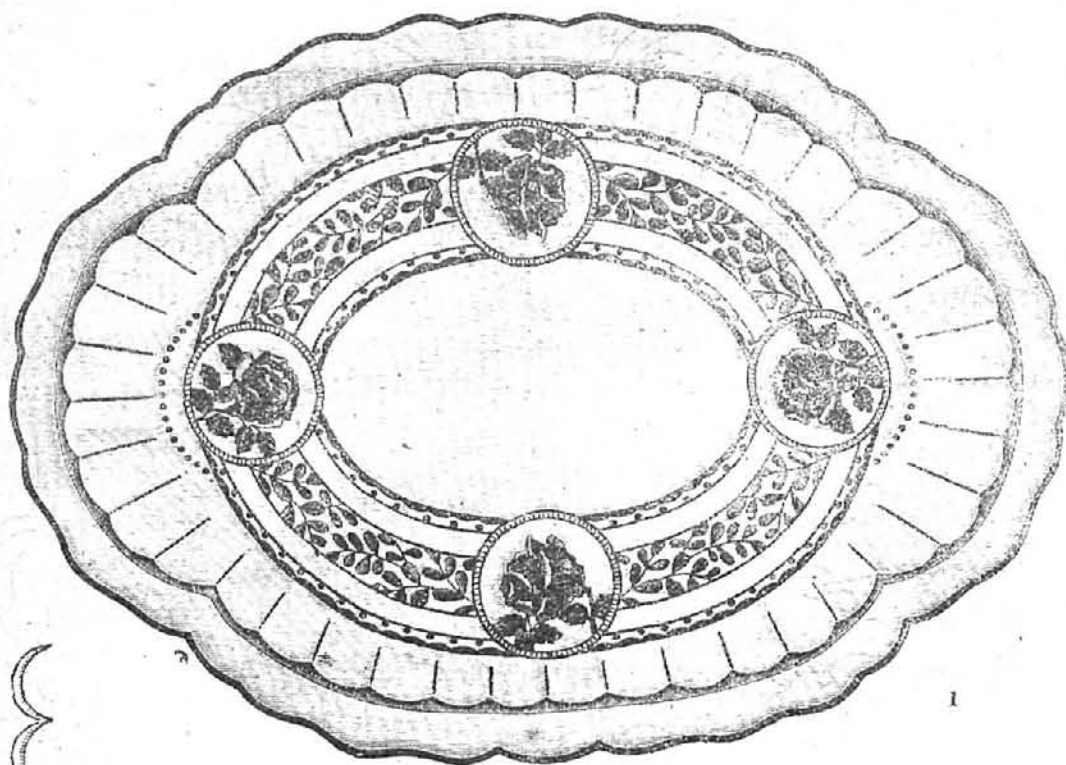
TRAJE DE PASEO

(Véase la explicación en la página 141 del presente número.)





Traje de terciopelo color ladrillo, adornado con escarapelas de cinta de tafetán del mismo tono. El sombrero de pana o seda negro también va adornado con cinta de raso negro.



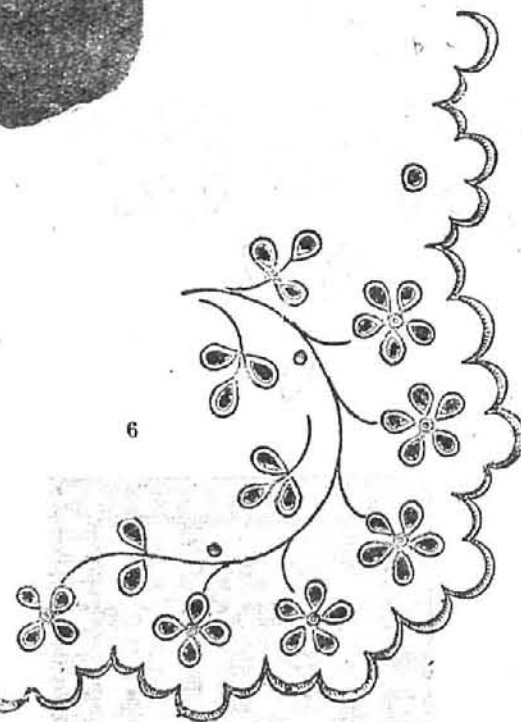
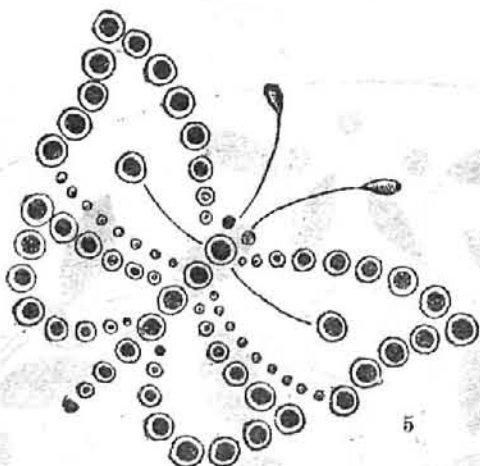
4

1. Tapete bordado. Se hace en hilo de color crudo y se borda en sedas de colores o algodón perlé. Las hojas que adornan la cenefa ancha se bordan a punto llano y de realce, con algodón o seda color verde; las rosas grandes, en color azul obscuro; las dos cenefas se bordan a punto llano y de realce de color verde, con puntos de color cobre; los dos festones que bordean el mantel son de color azul. Dimensiones: 86 centímetros de largo por 60 centímetros de ancho.

2 y 3. Gorritos de niño, hechos de lana a punto de media.

4. Jersey de niño, hecho a crochet.

5 y 6. Motivos bordados al plumetis, para pañuelos.


CASA ALONSO

Fundada en 1885. PIANOS, AUTOPIANOS Y HARMONIOS de las mejores marcas. Al contado y á plazos. Única casa en PIANOS de acción garantizada. Tel. 1.490. 22, VALVERDE, 22.

AL ESCUDO DE CATALUÑA

BARQUILLO, 3 (antes Montera, 53). Primera casa en géneros de punto y artículos para niños.

EL ÁNGEL

ESPARTEROS, 1 Y 3. Mercería y pasamanería. Gran surtido en lanas nacionales y extranjeras; sedas para bandanas y estuches de piel con agujas.

La Moda Elegante Ilustrada.

PUBLICACIÓN PREDILECTA DE LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

por ser la más completa, la más útil, la que mejor responde á la necesidad práctica de la economía y del buen gusto y á los fines de la enseñanza moral y de la amenidad. Contiene grabados selectos, figurines iluminados, modelos de labores, patrones cortados, trazados de patrones, dibujos para bordar, etc., etc.

El texto, selectísimo, tiene positivo interés y verdadero mérito literario, científico y educativo. Los Suplementos que reparte son muy notables.

Administración: Preciados, 46, Madrid.

OZONOPINO RUY-RAM

Perfume del bosque, con el bactericida trioximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera; se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamiento, Casinos, Circulos, Teatros, Talleres y Casas particulares.

Pidan explicaciones y precios al higienista inventor: ISIDORO RUIZ

CARRETAS, 37, PRAL.-MADRID

CORSÉS
CASA ISABEL

SE SIRVEN ENCARGOS A PROVINCIAS

Alcalá, 33, ent.º — MADRID

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA ESPASA
EUROPEO-AMERICANA
LA OBRA MEJOR ILUSTRADA DEL MUNDO

PRIMER PREMIO (GRAND PRIX)
 en todas las exposiciones á que ha sido presentada.

□ □ □ □ □

Detalle significativo:

Los grabados intercalados en el texto, los equivalentes á las numerosas láminas en negro y en colores, y los mapas y planos comprendidos en los tomos publicados, constituyen una ilustración no igualada por ninguna de las más afamadas Enciclopedias.

□ □ □ □ □

Esta obra se adquiere á precios verdaderamente módicos y con toda clase de facilidades.

□ □ □ □ □

Editores: HIJOS DE J. ESPASA

Calle de las Cortes, 579 y 581. — Teléfono H. 1053. — Apartado 552.

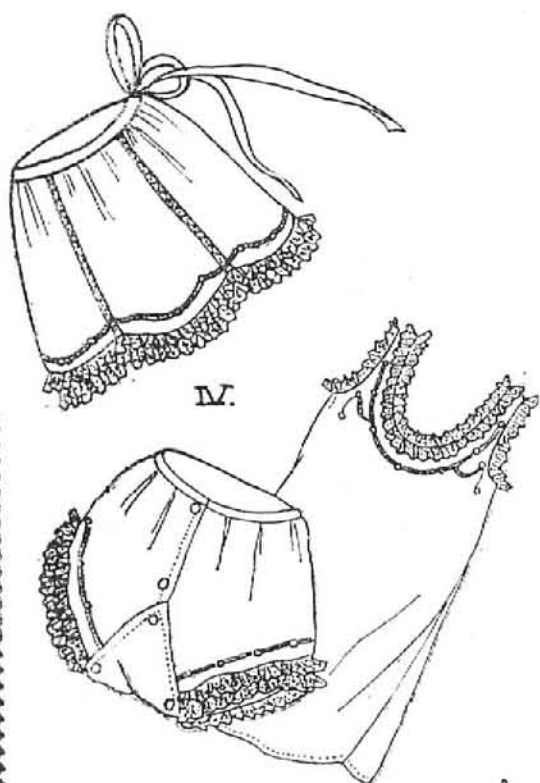
BARCELONA

Se suscribe en las principales librerías y centros de suscripción de España y América.



1. Vestido de noche, adornado con bordado de perlas.—2. Vestido de noche de terciopelo o seda negra, adornado con encaje blanco.—3. Traje de seda y tul para noche.—4. Vestido de noche, de seda negra, adornado con bordado en oro y perlas.—5. Traje de reunión de seda negra.—6. Traje de terciopelo azul marino.—7. Traje de gran novedad.—8. Traje de tafetán azul, adornado con volantes de la misma tela.

Ropa blanca para niños.



I. Pantaloncito de cuerpo con encajes finos y redonditos bordados en abierto. Va abrochado por el centro de la espalda.

II. Gorrito en fayetina blanca con encaje de *cluny* y un grupo de rositas. El babero es de batista bordada en realce, y el volante rematado por un festón.

III. Camisa de día, con finos encajes y con detalles de bordado inglés.

IV. Camisa, pantalón y enagua en batista, con encajes y entredoses, sobre los que van bordados unos bodiques.

V. Cuello de batista blanca con ojete; cinta de seda *liberty* rosa muy pálido.

VI. Gorrita de fayetina blanca con encajes finos y una rosa de seda. El abrigo es de la misma tela y encajes.

VII. Camisa de noche con encajitos Valenciennes y cinta de fayetina azul pálido.

VIII. Camisa de noche, en batista, con anchos jaretones, sobre los que van bordados unos grupos de rosas.

IX. Camisa de noche, con motivos de bordado inglés y pequeños pliegues.



Gloria Brime

TRAJES DE NOCHE

I. Traje muy elegante, en tafetán azul de Florencia, adornado con tiras plisadas en la falda y dos cintas, una en tisú de plata y otra en fayetina heliotropo. Hebilla de brillantes sujetando el lazo del delantero.

II. De tafetán color rosa de te, adornado con encajes de plata muy finos. Alrededor del escote y de las manguitas, un grueso cordón forrado en el mismo tafetán. La falda es lisa, y sobre ella van dos anchos bieses doblados y ligeramente fruncidos.

III. En satén negro, adornado de encajes de Chantilly. Cinta de plata a la cintura, rematando en un lazo que sujeta una rosa. Tules de seda negros para reducir el escote y formar las pequeñas mangas que aparecen debajo del corpiño.

IV. Traje en velo de seda verde turquesa, adornado con tules del mismo color para reducir el escote; entredoses y bordados en plata con detalles de azabache en cabochones y perlas menudas.

V. Todo el traje en *charmeuse* negra, combinado con una ancha cinta verde esmeralda brochada en oro; tules de oro antiguo sobre la falda, en que indica la forma moderna un círculo de alambre, cintas de cabochones de azabache y tules de oro por el escote.

